

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KISAH PASIEN RUQYAH SYAR'IYYAH UNTUK USIA 23-27 TAHUN

Diaz Tri Mustikaningrum¹, Aditya Rahman Yani², Masnuna³

^{1,2,3} Desain Komunikasi Visual, Fakultas Arsitektur dan Desain,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Jl. Rungkut Madya No.1, Gn. Anyar, Kec. Gn. Anyar, Kota Surabaya, Jawa Timur

e-mail : diaztrimustika@gmail.com¹, aditya.dkv@upnjatim.ac.id², masnuna.dkv@upnjatim.ac.id³

Abstraksi

Fenomena perdukunan masih berjalan di era modern ini karena sebagian masyarakat masih mempercayainya. Meminta bantuan dari dukun yang berkaitan dengan hal-hal ghaib termasuk perbuatan syirik atau menyekutukan Allah. Jika perbuatan syirik tersebut dilakukan hukumnya dosa besar dalam Al-Quran. Salah satu upaya untuk menghindari hal tersebut yaitu dengan cara metode Ruqyah Syar'iyah. Metode ini sudah ada sejak jaman nabi. Bahkan Rasulullah SAW pun juga pernah melakukan *ruqyah*. Tujuan perancangan ini adalah untuk menginformasikan kepada audiens tentang pengalaman ruqyah dan berbagi pengalaman kepada masyarakat yang pernah melakukan ruqyah yang dapat dijadikan pelajaran untuk target audiens karena usia target audiens sudah memasuki kehidupan yang kompleks dalam bidang pekerjaan, rumah tangga dan sebagainya. Metode yang digunakan adalah kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dalam pengumpulan data berupa studi literatur, wawancara dan observasi. Dengan adanya ilustrasi sebagai daya tarik buku maka kisah pasien ruqyah syar'iyah maka masyarakat lebih mudah memahami bahwa ruqyah syar'iyah tidak berbahaya dan memiliki manfaat positif bagi kehidupan yang lebih baik.

Kata Kunci : buku ilustrasi, ruqyah syar'iyah

Abstract

The phenomenon of shamanism is still running in this modern era because some people still believe in it. Asking for help from shamans related to unseen matters including shirk or associating partners with Allah. If the act of shirk is carried out, it is a major sin in the Qur'an. One effort to avoid this is the Ruqyah Syar'iyah method. This method has existed since the time of the prophet. Even the Prophet SAW also did ruqyah. The purpose of this design is to inform the audience about the experience of ruqyah and share experiences with people who have done ruqyah which can be used as lessons for the target audience because the age of the target audience has entered a complex life in the fields of work, household and so on. The method used is descriptive qualitative. Methods in collecting data in the form of literature studies, interviews, and observations. With the illustration as an attraction for the book, the story of ruqyah syar'iyah patients makes it easier for people to understand that ruqyah syar'iyah is not harmful and has positive benefits for a better life.

Keywords: illustration book, ruqyah syar'iyah

1. PENDAHULUAN

Fenomena perdukunan masih berjalan di era modern ini karena sebagian masyarakat masih mempercayainya. Meminta bantuan dari dukun termasuk perbuatan syirik atau menyekutukan Allah. Jika perbuatan syirik tersebut dilakukan secara terus menerus hukumnya dosa besar dalam Al-Quran. Menurut Kitab Al-Quran dalam Surat An Nisaa Ayat 48, Allah berfirman:

Sesungguhnya Allah tidak mengampuni dosa syirik, dan Dia mengampuni segala dosa selain (syirik) itu, bagi siapa yang dikehendakiNya.

Perbuatan yang bertentangan dengan aturan islam sudah ada di Indonesia sejak lama. Diantaranya yaitu kesyirikan atau menyekutukan Allah SWT. Salah satunya yaitu praktik perdukunan di Indonesia yang saat ini masih berjalan. Pelaku praktik perdukunan seringkali mendapat permintaan dari sebagian masyarakat yang meminta kepada dukun supaya permintaan untuk memenuhi kebutuhannya. Menurut Ardani Irfan (Abidin,2010:99) menemui dukun merupakan cara instan menuju kesuksesan yang dianggap paling mudah.

Selain itu, hal ini juga terbukti dari media berita yang peneliti temukan dari media Jawa Pos (Radar Surabaya, 2021). Pelaku yang melakukan praktik pesugihan berlokasi di Surabaya yang ingin sukses cara cepat dengan memelihara makhluk halus yaitu tuyul. Seorang wanita berumur 43 tahun yang sedang menggugat cerai suaminya yang berumur 47 tahun. Suaminya bertingkah aneh karena meletakkan sebuah sesajen yang bertebaran di sudut rumah yang berupa kembang tujuh rupa dan memelihara tuyul untuk pesugihan.

Salah satu upaya untuk menghindari yang berhubungan dengan dunia ghaib yaitu dengan cara metode *Ruqyah Syari'yyah*. Menurut Ipinu R. (2018:182) Metode ini sudah ada sejak jaman nabi. Bahkan Rasulullah SAW pun juga pernah melakukan *ruqyah*. Ruqyah di Indonesia sudah cukup lama terjadi. Sebagian besar orang-orang mendatangi para ustadz atau kyai untuk di ruqyah supaya dirinya tidak diganggu lagi dengan makhluk gaib seperti jin dan iblis. Selain hal-hal ghaib, juga bisa untuk menyembuhkan berbagai penyakit yang diderita.

2. METODE

Perancangan ini menggunakan jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dalam pengumpulan data berupa studi literatur, wawancara dan observasi. Pertama kali yang dilakukan oleh penulis untuk melakukan riset pra perancangan ini yaitu dengan melihat fenomena yang sedang terjadi berdasarkan fakta yang ada disumber literatur yaitu buku kisah nyata "kesaksian Para Praktisi Ilmu metafisika", hasil skripsi dan beberapa jurnal yang membahas perbuatan kesyirikan seperti fenomena perdukunan atau hal-hal ghaib yang sampai sekarang masih terjadi dan ruqyah syari'yyah juga sudah mulai marak diberbagai daerah. Kemudian, penulis juga melakukan wawancara dengan seorang ustadz yang mengelola sebuah organisasi Surabaya Ruqyah Center. Selain itu, penulis juga mewawancarai ilustrator yang bernama Ardian Syaf untuk memperoleh informasi berupa strategi dalam pembuatan gaya desain (visual) seperti buku ilustrasi dan karakter.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data dengan cara mewawancarai narasumber juga sangat diperlukan didalam sebuah perancangan. Pengumpulan data secara deskriptif dilakukan dengan narasumber yang terkait dengan objek yang akan diteliti yaitu kisah pasien Ruqyah Syari'yyah pada orang dewasa umur 23-27 tahun. Nama yang sudah diwawancarai untuk menjadi narasumber mengenai perancangan ini yaitu Bapak Drs. M. Muchtar selaku pemilik atau owner dari komunitas Cinta Sholat Indonesia dan beliau sebagai seorang trainer mengenai dunia Sholat dan praktik Ruqyah Syari'yyah.

Wawancara yang dilakukan dengan bapak Drs. M. Muchtar sebagai trainer sholat dan praktik Ruqyah Syari'yyah ini dilakukan pada hari jumat tanggal 27 September 2019, pukul 13.30 WIB yang berlokasi ditempat sekretariat Musholla Hidayatullah, Surabaya.

Data yang telah diperoleh dari hasil wawancara ini yaitu mengenai materi yang sudah dibuat oleh beliau dan penjelasan tentang metode Ruqyah Syari'yyah yang sesuai dengan syariat islam dan kisah pasien Ruqyah Syari'yyah yang pernah beliau tangani. Tiap pasien yang pernah ditangani memiliki kisah yang bermacam-macam dan berusia dewasa awal yaitu sekitar 20 sampai dengan 30 tahun. Beliau juga menjelaskan bahwa Ruqyah Syari'yyah lebih baik dilakukan secara mandiri dibandingkan orang lain karena arti kata Ruqyah sebenarnya berdoa kepada Allah SWT, sehingga siapa pun bisa meruqyah diri sendiri tanpa bantuan seorang peruqyah (ustadz).

Selain itu, beliau juga menunjukkan metode Ruqyah Syar'l yang sesuai dengan syariat islam berupa bacaan-bacaan sesuai kitab Al-Quran. Kemudian, beliau juga

menganjurkan membuat air Ruqyah untuk diminum sebagai bentuk dari perlindungan diri dari gangguan ghaib.

Wawancara selanjutnya dilakukan bersama Bapak Ardian Syaf selaku ilustrator. Beliau merupakan komikus yang berasal dari Tulung Agung, Jawa Timur yang pernah terlibat dalam industri komik internasional. Beliau memulai karirnya pada tahun 2007 dengan bekerja sama dengan penerbit Amerika Serikat, Dabel Brother. Proyek pertama yang ia lakukan ialah bersama dengan Dabel Brother melalui komik Dresden Files. Kemudian, beliau bertemu dengan penulis naskah asal Irlandia, Catie yang juga berasal dari Dabel Brother kemudian mereka membuat kesepakatan untuk mengerjakan proyek dari Marvel.

Pada tahun 2009, Ardian Syaf juga pernah terlibat dalam komik Nightcrawler, Captain Britain dan MI-13. Beliau mendapat kesempatan besar dengan dikontrak secara eksklusif oleh penerbit DC Comics. Selama bekerja sama dengan penerbit DC Comics, beliau juga mendapatkan beberapa proyek komik seperti JLA, Superman/Batman, Batman Blackest Night, Green Lantern Corps, Batgirl dan Birds Of Prey. Beliau bekerja sama sebagai posisi komikus, inker, penciller dan colorist pada judul komik sebanyak 50 lebih judul komik untuk penerbit DC Comics dan Marvel.

Wawancara ini dilakukan secara tidak langsung melalui pesan whatsapp pada hari Rabu tanggal 29 Januari 2020 pukul 12.00 WIB. Wawancara ini menghasilkan data yaitu usia 23-27 tahun cocok jika dibuatkan buku ilustrasi yang bertujuan agar terlihat lebih menarik dan memperjelas dalam penyampaian pesan.

Beliau menjelaskan bahwa dalam membuat gaya suatu karakter untuk target audien orang dewasa dapat mengikuti idealis dari ilustrator yang menyesuaikan selera audien. Bisa juga menyesuaikan konsep sasaran dan konten dengan gaya ilustrasi yang telah dibuat. Kemudian, bisa membuat survey berupa sample beberapa lembar dengan beberapa alternatif gaya visual yang akan diketahui mana yang lebih mengena kepada target pembaca.

Lalu, di zaman yang serba digital pada era ini, dalam mempertahankan keeksistensian buku ilustrasi untuk orang dewasa adalah dengan membuat produknya, kemudian diharuskan ada pasar untuk segmen dan membuat marketing yang bisa mencapai sasaran target. Pemasaran juga lebih mudah melalui online (e-commerce) yang tidak mengharuskan para target mendatangi toko buku. Jika ingin menjangkau secara massal dapat memakai jasa online marketing seperti promo melalui media sosial yang bisa diatur kepada sasaran yang diinginkan. Jenis jilid buku yang cocok untuk orang dewasa ialah jenis *softcover* karena lebih ringan dan mudah dibawa kemana-mana..

3.2. Analisa Data

1). Wawancara

- Ruqyah Syar'iyah dapat dilakukan secara mandiri tanpa bantuan orang lain (ustad).
- Untuk meminta perlindungan dari gangguan ghaib, selain membaca bacaan-bacaan dari Al-Quran juga bisa membuat air Ruqyah sendiri dengan membaca bacaan Al-Quran kemudian ditiupkan kedalam air yang akan digunakan.
- Karakter/ ilustrasi yang akan dibuat sesuai dengan gaya yang sesuai dengan orang dewasa yang mengena.
- Dalam pembuatan buku ilustrasi, harus memperhatikan aspek konsep desain karakter/ilustrasi dengan gaya yang sesuai dengan tema buku ilustrasi.
- Buku ilustrasi dapat dijual melalui jasa marketing online yang memudahkan target tidak harus mendatangi toko buku.

2). Kuisisioner

- Sebanyak 40% responden melakukan aktivitas membaca pada saat waktu senggang. (20 orang dari 50)
- Sebanyak 96% responden tertarik dengan buku ilustrasi. (48 Orang dari 50)
- Sebanyak 78,3% responden sering membaca buku ilustrasi. (18 orang dari 50)

3.3. Konsep Desain

Konsep desain pada perancangan ini diawali dengan brainstorming untuk menentukan desain yang berasal dari keyword. Keyword perancangan ini yaitu *bad stories for life lesson*. Keyword tersebut diambil dari data perancangan. Kata tersebut jika diartikan menjadi cerita buruk untuk pelajaran hidup yang tepat digunakan dalam perancangan ini. Maksud dari keyword tersebut ialah menjelaskan beberapa kisah pasien yang pernah melakukan ruqyah syar'iyah yang dijadikan pelajaran supaya lebih berhati-hati dalam mengambil tindakan dalam kehidupan. Kemudian, warna dari perancangan ini diambil dari keyword *bad stories* sehingga warna-warna dalam buku ini cenderung agak gelap.

3.4. Konsep Media

Pada konsep media dalam perancangan ini, judul bukuyang digunakan yaitu “Kisah-Kisah Pengalaman Pasien Ruqyah Syar'iyah” dengan membagikan cerita orang-orang yang mempunyai masalah dalam kehidupan kemudian dijadikan sebagai pelajaran hidup. Pada buku ini juga terdapat beberapa doa yang diambil dari al-quran sesuai syariat islam.

Pada media promosi dalam perancangan ini menggunakan media sosial yang digunakan untuk mempromosikan dan memberi informasi mengenai terbitnya buku ilustrasi ini dengan cara mengupload pada postingan feed instagram. Selain itu, perancang juga meminta bantuan pada pihak penerbit buku dan komunitas ruqyah yang ada diindonesia untuk mempromosikan buku kisah pasien ruqyah syar'i.

3.5. Konsep Verbal

Konsep verbal dalam perancangan ini dengan memberikan pesan berupa informasi dan juga solusi dari permasalahan yang sedang dimiliki oleh orang-orang dewasa secara menarik dan informatif melalui kisah nyata yang dapat diambil hikmahnya. Buku ini akan dikemas dalam bentuk buku ilustrasi dengan tulisan dan beberapa gambar atau ilustrasi yang mewakili disetiap cerita.

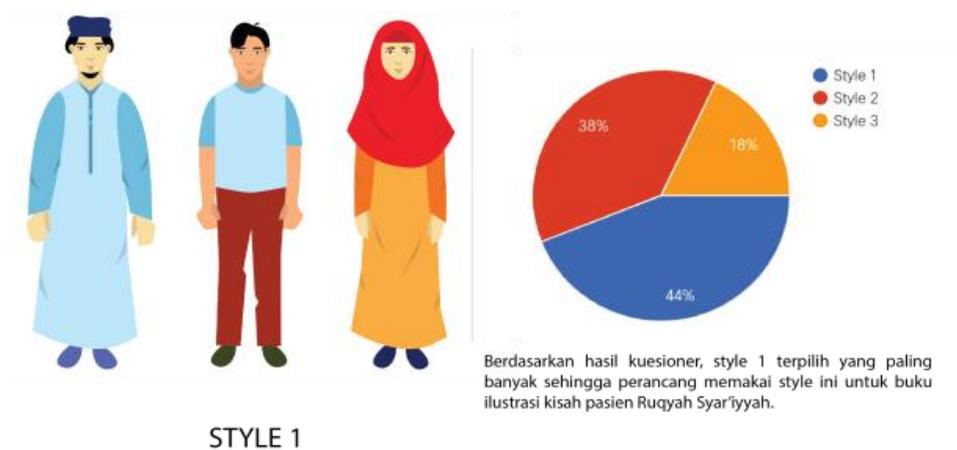
3.6. Konsep Visual

Pada konsep visual ilustrasi dalam buku ini menggunakan karakter yang terkesan tegas yang menggambarkan orang-orang dewasa yang serius dalam menjalani kehidupan sehari-harinya. Karakter dan bentuk-bentukan lainnya yang ada dalam perancangan ini nantinya akan mengikuti *keyword* yaitu “*Bad Stories for Life Lessons*”.



Gambar 1. Contoh Ilustrasi referensi
(Sumber : *Pinterest*, diakses pada 19 Desember 2020)

Pada perancangan ini, gaya gambar yang akan dipakai yaitu jenis ilustrasi vektor. Gambar ini menggunakan teknik digital.



STYLE 1

Gambar 2. Implementasi karakter
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

Jenis font untuk isi cerita buku, perancang memilih tipografi sans serif yang sederhana untuk memudahkan target audiens membaca cerita-cerita nantinya. Memilih tipografi ini karena jenis tipografi ini terkesan serius, modern dan juga efisien sehingga dipilih menjadi tipografi dasar dalam konten/isi untuk perancangan nantinya.

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#\$%^&*()_+

Gambar 3. Tipografi "Bahnschrift" untuk konten/isi
(Sumber : <https://freefontfamily.com/bahnschrift-font-free-download/> diakses pada 8 Februari 2021)

Memilih tipografi bernuansa mistis yang sesuai dengan tema cerita dari orang-orang yang mempunyai masa lalu kelam dan telah disesuaikan untuk target yaitu orang dewasa. Memilih tipografi ini karena jenis tipografi ini terkesan serius dan modern sehingga dipilih menjadi tipografi judul untuk perancangan nantinya.

VTC Night Of The Drippy Dead
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#\$%^&*()_+=?><

Gambar 4. Tipografi "VTC he Drippy Dead" untuk judul buku
(Sumber : <https://www.dafontfree.net/freefonts-vc-night-of-the-f82966.htm> diakses pada 8 Februari 2021)

GRIM GHOST
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890
!@#\$%&*()_+=?><

Gambar 5. Tipografi "Grim Ghost" untuk judul buku
(Sumber : <https://www.dafont.com/grim-ghost.font> diakses pada 8 Februari 2021)

Rockwell Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#%&^*()_+=

Gambar 6. Tipografi "Rockwell Condensed" untuk highlight/quotes
(Sumber : <https://freefontsdownload.net/free-rockwell-condensed-font-37387.htm> diakses pada 8 Februari 2021)

Captain Redemption

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#%&^*()_+=?><

Gambar 7. Tipografi "Captain Redemption" untuk subjudul buku
(Sumber : <https://www.dafont.com/captain-redemption.font> diakses pada 8 Februari 2021)



Gambar 8. Implementasi Font
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

Gambar 8 adalah penerapan font pada desain buku ilustrasi ruqyah, ukuran font 12 pt agar *readability* jelas dan estetika visualnya bagus.

Warna yang akan digunakan yaitu warna-warna gelap untuk menggambarkan unsur dramatis dan keseriusan yang menjadi karakteristik orang-orang dewasa. Warna ini diambil dari salah satu acara tentang ruqyah disalah satu stasiun televisi Indonesia. Warna ini juga dipilih berdasarkan isi cerita/ konten yaitu terbagi menjadi 3 tahap. Tahap pertama menjelaskan mengenai pengalaman masa lalu pasien ruqyah syar'iyah pada saat sebelum melakukan ruqyah, tahap kedua menunjukkan proses ruqyah syar'iyah yang didampingi oleh ustadz dan tahap ketiga yaitu kehidupan setelah menjalani proses ruqyah syar'iyah dan hikmah yang bisa diambil.



Gambar 9. *Palette* Warna
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

Warna dibawah ini diambil dari buku “Kisah Tanah Jawa” yang merupakan salah satu komparator. Warna ini akan digunakan untuk menentukan cerita dalam tahap pertama, yaitu cerita masa lalu pasien ruqyah.



Gambar 10. *Palette* Warna
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

Layout yang akan digunakan menggunakan prinsip desain yaitu keseimbangan supaya lebih mudah dibaca dan terdapat gambar disetiap cerita agar pembaca tidak mudah bosan.



Gambar 11. Implementasi Lay out pada cover buku
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

4. KESIMPULAN

Pemilihan gaya visual berdasarkan acuan referensi gaya ilustrasi vektor. Gambar ini menggunakan teknik digital yang bertujuan untuk membagikan cerita orang-orang yang

pernah melakukan ruqyah syar'i yang didampingi oleh ustadz sebagai pengobatan islami untuk dijadikan pelajaran hidup yang dikemas dengan gambar/ilustrasi beserta cerita-cerita yang sesuai dengan audiens dan sebagai *reminder* untuk orang dewasa dalam menjalani kehidupan agar tidak mengambil keputusan yang salah.

DAFTAR PUSTAKA

- Akhmad, Perdana. 2007, *Kesaksian Para Praktisi Ilmu Metafisika*, Az-Zahra Mediatama, Surakarta.
- Arifin dan Kusrianto. 2009, *Sukses Menulis Buku Ajar dan Referensi*, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta.
- Basleman dan Mappa. 2011, *Teori Belajar Orang Dewasa*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Boucherie, Thomas. 2009, 'Captain redemption', viewed 8 Februari 2021, < <https://www.dafont.com/captain-redemption.font> >.
- Dasiroh, Umi. 2017, Konstruksi Makna Ruqyah Bagi Pasien Pengobatan Alternatif Di Kota Pekanbaru. *Jom Fisip*. Vol. 4 (2)
- Jawa Pos. 2021, Selama Pandemi, Banyak Istri di Surabaya yang Tinggalkan Suami, *Jawa Pos*, 1 Februari 2021.
- Maulana, E. Amalia. 2009, *ConsumerInsight Via Ethnography*, Penerbit Erlangga, Jakarta.
- Nata, Abuddin. 2018, *Psikologi Pendidikan Islam*, Rajawali Pers, Depok.
- Noegroho, Ipnu R. 2018, *Doa, Zikir, Wirid & Pengobatan Islami*, Mueeza, Yogyakarta.
- Setiawan, Leonard, dkk. 2016, Perancangan Buku Ilustrasi Pengenalan Nama buah-buahan dengan Sistem Isyarat Bahasa Indonesia (SIBI) Berbasis Karakter untuk anak-anak TKLB-B karya mulia Surabaya, *Art Nouveau*. Vol. 5 (2)
- Setyawan, Sigit., & Purwanto, Yadi. 2006, Fenomena Terapi Ruqyah dan Perkembangan Kondisi Afeksi Klien. *Indigenous, Jurnal Ilmiah Berkala Psikologi*, Vol.8 (2)
- Soedarso, Nick. 2014, Perancangan Buku Ilustrasi Mahapatih Gajah Mada. *Humaniora*. Vol. 5 (2)
- Supriyono, Rakhmat. . 2010, *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*, Penerbit ANDI, Yogyakarta.